

40 FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ

AVANCE DE PROGRAMA



Polideportivo de Mendizorrotza

<p>Martes, 12 de julio 20.30 h. 15 €</p> <p>Concierto de Góspel BRYANT JONES & THE VICTORY GOSPEL SINGERS</p>	<p>A lo largo de su carrera, Bryant Jones ha trabajado con numerosas personalidades del góspel, como Thomas Dorsey (un personaje legendario y el "padre espiritual" del góspel), Jesse Jackson, Albertina Walker, The Soul Stirrers, Jessy Dixon, entre otros. Muy solicitado por su experiencia con coros, ha grabado con importantes artistas como Clay Evans & The Fellowship Choir, Milton Brunson & Thompson Community Singers, así como el Chicago Mass Choir, tres de los coros más famosos de la ciudad.</p> <p>A finales de los años noventa, salió a la venta el CD "Renew in Me" de Bryant Jones & Chosen.</p> <p>En 2005 Bryant Jones decidió crear un nuevo grupo mixto: The Victory Gospel Singers, que incluía a seis cantantes (cuatro mujeres y dos hombres). Todos eran componentes de Chosen y, como cantantes con experiencia, podían cantar tanto solos como ser miembros de un coro.</p> <p>Su CD titulado "Nobody Knows", grabado en 2006, obtuvo un premio del "Hot Club" de Francia (Gran Premio del Disco) y grandes críticas en la prensa.</p> <p>The Victory Gospel Singers cantaron en Europa en 2006 y 2008, realizando giras largas en cada ocasión. Participaron en los Festivales Berna, Bellinzona y Milán. Obtuvieron un gran éxito en la Catedral de Viena, en Estambul, Monte Carlo y muchas otras ciudades.</p>
<p>Miércoles, 13 de julio 21.00 h. 25 €</p> <p>RUTHIE FOSTER Ruthie Foster, guitarra y voz Scotty Miller, teclados y mandolina Larry Fulcher, bajo Samantha Banks, batería</p> <p>THE TAJ MAHAL TRIO Taj Mahal, guitarras y voz Eddie Rich, bajo Kester Smith, batería</p>	<p>La cantante, guitarrista y compositora texana Ruthie Foster cuenta con una formación musical que va desde el góspel hasta el jazz, pasando por el blues, el folk y el soul. Desde muy joven comenzó actuando con su propia banda en clubes de Texas, pero su inquietud por viajar por el mundo, le hizo enrolarse en la US Navy, donde se unió a la Pride, la banda auspiciada por la Marina norteamericana. La multinacional Atlantic Records se fijó en ella, pero su propuesta de hacerle una estrella del pop-rock, no le convenció y prefirió continuar por las músicas más arraigadas a sus raíces familiares (proviene de una familia de cantantes de góspel). A principios de marzo ha actuado en el Ronnie Scott's de Londres, con una acogida espectacular: sus cuatro conciertos han agotado las entradas, y una crítica sensacional. <i>"Ruthie Foster posee su propia personalidad distintiva y se merece ser más conocida a este lado del Atlántico. Aunque pequeña, llena completamente el escenario con su sonrisa y su humor"</i>, escribió hace unos días el crítico de The Times, Clive Davis. <i>"Un inequívoco activo de su concierto fue su insistencia de que el blues puede ir mano a mano con el up-beat y el espiritual; muy parecido al trovador de los expatriados americanos Eric Bibb. Ya sea por la reminiscencia de sus experiencias como niña actuando en una iglesia o liderando el coro a cappella interpretando "Brand New Day"; es una complaciente de multitudes que no necesita recurrir a la sensiblería o al sentimiento vacío"</i>.</p> <p>Ruthie Foster ha recibido el Premio Koko Taylor a la Cantante de Blues Tradicional en 2011, 2012, 2013 y 2015. También fue nominada al Grammy al Mejor Álbum de Blues 2013 y ese mismo año recibió el Premio Austin a la Mejor Cantante Femenina de Blues.</p> <p>Henry Fredericks, conocido como Taj Mahal, domina más de veinte instrumentos y, desde sus comienzos junto a Ry Cooder en el grupo "The Rising Sons", ha colaborado con algunos de los más grandes de la música contemporánea como Eric Clapton, BB King, John Lee Hooker, Miles Davis, Jimi Hendrix, Bob Dylan, Bob Marley y Rolling Stones.</p> <p>Gran creador, no sólo dedica su energía e imaginación al blues sino también a la "Hula Blues Band" con raíces en la música de los Mares del Sur.</p> <p>Además de recibir numerosas distinciones, ha sido galardonado con dos Premios Grammy.</p> <p>Nadie ha podido olvidar sus conciertos en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz en 1998 y 2005. Sin ninguna duda, uno de los grandes del blues.</p>

<p>Jueves, 14 de julio 21.00 h. 30 €</p> <p>TOM HARRELL TRIP: The Adventures of a Quixotic Character</p> <p>Tom Harrell, trompeta y fiscornio Ralph Moore, saxo tenor Ugonna Okegwo, bajo Adam Cruz, batería</p> <p>JOSHUA REDMAN QUARTET con Kevin Hays, Joe Sanders & Jorge Rosy</p> <p>Joshua Redman, saxo tenor Kevin Hays, piano Joe Sanders, contrabajo Jorge Rosy, batería</p>	<p>En las últimas tres décadas, Tom Harrell se ha convertido en uno de los mejores trompetistas de jazz, extremadamente lírico y de una fluidez deslumbrante. Alabado por Newsweek como genio de la melodía, Tom es ampliamente reconocido como uno de los músicos de jazz más creativos, que no hace concesiones, y uno de los mejores compositores de nuestro tiempo. Con una discografía de más de 260 discos y una carrera que abarca más de cuatro décadas, Harrell se las ha ingeniado para estar fresco y actual. Es un asiduo ganador de las votaciones tanto de los críticos como de los lectores de las revistas Down Beat y Jazz Times y también fue nombrado Trompetista del Año 2011 por la Asociación de Periodistas de Jazz.</p> <p>Creció en el área de San Francisco y su primera oportunidad importante fue Woody Herman (1970-1971). Tocó durante cuatro años con Horace Silver (1973-1977) y antes de ingresar en el quinteto de Phil Woods para una larga temporada (1983-1989), Harrell tocó con Lionel Hampton, Mel Lewis, Bill Evans, George Russell y el noneto de Lee Konitz. Desde que dejó a Konitz ha grabado toda una serie de excelentes sesiones.</p> <p>Su sonido cálido y brillante a la trompeta y el fiscornio, la sofisticación de su armonía y ritmo es lo que le ha convertido en un icono del jazz.</p> <p>Joshua Redman es uno de los saxofonistas más aclamados y carismáticos surgidos en la década de los noventa. Hijo del gran saxo tenor Dewey Redman, se graduó "summa cum laude" en Harvard. Su debut como músico profesional causó un enorme asombro por su madurez y por su estilo claro y definido basado en Sonny Rollins y John Coltrane. Ya desde sus primeros momentos llegó a tocar con grandes del jazz como Pat Metheny, Charlie Haden, Billy Higgins, Elvin Jones, Paul Motian, Joe Lovano y Chick Corea.</p> <p>En la 36 edición del Festival (2012) el carisma de Joshua Redman junto a uno de los mejores grupos de jazz contemporáneo, The Bad Plus, produjo uno de los momentos más emocionantes de los últimos años. A la mitad del concierto interpretaron "People Like You" y al final de este tema, todo el público del Polideportivo de Mendizorrotza se puso en pie y aplaudió durante más de tres minutos. Joshua Redman permaneció en pie, abrazando su saxo y con los ojos cerrados como queriendo absorber los aplausos del público. Un momento que los que estuvieron allí no olvidarán nunca.</p>
<p>Viernes, 15 de julio 21.00 h. 40 €</p> <p>KENNY BARRON/DAVE HOLLAND</p> <p>Kenny Barron, piano Dave Holland, contrabajo</p> <p>JAMIE CULLUM Jamie Cullum, piano y voz Chris Hill, bajo Brad Webb, batería Tom Richards, saxo Rory Simmons, trompeta</p>	<p>En 2012 el pianista Kenny Barron y el bajista Dave Holland formaron un dúo con el que recorrieron el mundo. El álbum de estudio de 2014, "The Art of Conversation", refleja esta colaboración con una simple, hermosa mezcla de estándares y temas originales.</p> <p>Artistas en solitario así como líderes de bandas por propio derecho, ambos Barron y Holland son músicos virtuosos que han dejado su firma en distintos, aunque compatibles, estilos de jazz. Por un lado Barron, con su impecable técnica y lirismo, es un maestro influyente del jazz straight-ahead post bop. Por el otro, Holland también bendecido con una imponente técnica, se ha movido con gran habilidad entre el jazz de vanguardia, el post-bop y las sesiones straight-ahead. Lo que ambos comparten es una seria y moderada precisión y atención del detalle, así como un gran oído musical que les permite un intercambio musical profundo. Todo lo que está reflejado en el álbum.</p> <p>Se nota que en "The Art of Conversation" ambos, Barron y Holland, sienten un gran respeto por los temas originales del otro. De todas formas, no significa que no interpreten canciones como "In Walked Bud" de Thelonious Monk y "Daydream" de Billy Strayhorn y los hacen suyos. Este balance entre el respeto al compositor y la interpretación individual está especialmente presente en una serie de temas originales, incluyendo el lánguido y elegiaco "Rain" de Barron, en el que Holland toca la melodía, e igual que en la balada de ensueño de Holland "In Your Arms" Barron es el que coge el timón. Para finalizar, es una especie de colaboración simpática, respeto mutuo y sinergia creativa que hace que sea una delicia escuchar "The Art of Conversation".</p> <p>Jamie Cullum es, al mismo tiempo, la revelación vocal más brillante y la más controvertida de las últimas dos décadas. El cantante de físico adolescente y voz de viejo veterano del jazz posee numerosas bazas para convencer: un sólido conocimiento del jazz que queda patente en sus alusiones a Mel Tormé, Bob Dorough o Mark Murphy; una forma de tocar el piano viva y swingueante; unas composiciones que, aun dentro de la tradición, no copian servilmente sus códigos; un timbre expresivo... En resumen, que no puede negar la influencia del pop, aunque el cantante abraza fácilmente los estilos del jazz.</p> <p>Grabó su primer disco a los 19 años y firmó con Universal uno de los contratos más espectaculares de los últimos años. En 2009 fue nominado junto a Clint Eastwood para el Globo de Oro a la Mejor Canción original de la película "Gran Torino".</p> <p>Jamie consigue una comunicación fuera de lo normal con el público. La corriente entre el escenario y el público es máxima y recibe respuestas entusiastas de la audiencia, como en su primer concierto en España, en el Festival de Jazz de Vitoria de 2005.</p> <p>Posee un rico palmarés con dos premios Grammy, dos Globos de Oro, ...</p>

Sábado, 16 de julio
21.00 h.
40 €

PAT METHENY & RON CARTER

Pat Metheny, guitarras
Ron Carter, contrabajo

Pat Metheny nació en Lee's Summit, Missouri, el 12 de agosto de 1954 en el seno de una familia amante de la música. Comenzó a tocar la trompeta a los 8 años y la cambió por la guitarra a los 12. Para cuando tenía 15 años, trabajaba con los mejores músicos de jazz de Kansas City, consiguiendo así experiencia tocando en grupos siendo todavía muy joven. Metheny irrumpió en el ambiente jazzístico internacional en 1974. En el curso de su estancia con el grande del vibráfono **Gary Burton**, el jovencito de Missouri pronto consiguió su sonido típico que mezcla su suelta y flexible articulación que generalmente está reservada para los instrumentistas de viento, con sensibilidad rítmica y armónica, una forma de tocar e improvisar que era moderna en su concepción pero que estaba basada en la melodía, el swing y el blues de la tradición del jazz. La salida a la venta de su primer álbum "Bright Size Life" (1975) supuso la reinención del tradicional sonido de la "guitarra de jazz" para una nueva generación de músicos.

La versatilidad de Metheny casi no tiene comparación con ningún músico o ningún instrumento. A lo largo de los años, ha tocado con artistas tan diferentes como **Ornette Coleman, Herbie Hancock, Milton Nascimento** o **David Bowie**. Formó parte de un tándem de compositores con el teclista **Lyle Mays** durante más de veinte años, una asociación que ha sido comparada con **Lennon/McCartney** y **Ellington/Strayhorn** por críticos y oyentes. El trabajo de Metheny incluye composiciones para guitarra solo, grupos pequeños, instrumentos eléctricos y acústicos, grandes orquestas y temas para ballet, con estilos que abarcan desde el jazz moderno al rock y la música clásica.

Además de ser un gran músico. Metheny también ha sido profesor de música. A los 18 años fue el profesor más joven de la Universidad de Miami. A los 19 años se convirtió en el profesor más joven del Berklee College of Music, en donde recibió un doctorado honoris causa veinte años más tarde (1996). También imparte talleres de música por todo el mundo, dos de ellos en Vitoria-Gasteiz, en 2003 y 2009.

Una cosa es alcanzar la popularidad como músico pero otra es recibir la aclamación de los críticos y de sus colegas. A lo largo de los años, Metheny ha ganado innumerables listas de "Mejor Guitarrista de Jazz" y ha obtenido muchos premios, incluyendo tres discos de oro por "(Still Life) Talking", "Letter From Home" y "Secret Story". También ha ganado 20 Premios Grammy de una gran variedad de categorías incluyendo Mejor Instrumental de Rock, Mejor Grabación de Jazz Contemporáneo, Mejor Solo de Jazz Instrumental, Mejor Composición Instrumental. The Pat Metheny grupo obtuvo siete Grammys por siete álbumes consecutivos, un caso sin precedentes. Metheny se ha pasado la vida de gira, tocando de 120 a 240 conciertos al año desde 1974.

Ron Carter es uno de los bajistas de jazz más originales, prolífico e influyente. Con créditos en más de 2.000 álbumes, ha grabado con muchos grandes de la música como **Tommy Flanagan, Gil Evans, Lena Horne, Bill Evans, BB King, The Kronos Quartet, Dexter Gordon, Wes Montgomery** y **Bobby Timmons**. A comienzos de los sesenta, tocó en todo Estados Unidos, en salas de conciertos y clubes con **Jaki Byard** y **Eric Dolphy**.

Posteriormente recorrió Europa con **Cannonball Adderley**. Desde 1963 hasta 1968 fue componente del clásico **Miles Davis Quintet**. Fue nombrado Bajista Excepcional de la Década por el Detroit News. Bajista de Jazz del Año por la revista Down Beat e Instrumentista más Valioso por la Academy of Recording Arts and Sciences. En 1993 Ron Carter ganó un Grammy al Mejor Grupo de Jazz Instrumental por **The Miles Davis Tribute Band**, y otro en 1998 por "Call Sheet Blues", un instrumental de la banda sonora de "Round Midnight".

Además de componer y arreglar música para muchas películas, incluyendo varios proyectos de la PBS (Public Broadcasting System), Carter ha compuesto música para "Gathering Old Men", "The Passion of Beatrice" dirigida por Bertrand Tavernier y "Blind Faith".

Carter comparte su experiencia en una serie de libros como "Building Jazz Lines" y "The Music of Ron Carter", éste último contiene 130 partituras de sus temas publicados y grabados.

Carter estudió en la Eastman School de Rochester y obtuvo el máster en contrabajo en la Manhattan School of Music de Nueva York. También ha recibido dos doctorados honorarios del New England Conservatory of Music y de la Manhattan School of Music, y fue el condecorado en 2002 con el prestigioso Hutchinson Award de la Eastman School de la Universidad de Rochester. Recientemente ha recibido del Ministro de Cultura francés el galardón cultural más importante de Francia, Comendador de la Orden de las Artes y las Letras, que se entrega a los que se han distinguido en la creación artística o literaria y por su contribución dando a conocer las artes en Francia y en el mundo.

CÉCILE McLORIN SALVANT & THE AARON DIEHL TRIO

Cécile McLorin Salvant, voz
Aaron Diehl, piano
Paul Sikivie, bajo
Lawrence Leathers, batería

Cécile McLorin Salvant nació y creció en Miami. Empezó a estudiar piano clásico a los cinco años, y canto y coral a los ocho. Pronto se interesó por el canto lírico y comenzó a estudiar con profesores privados y más tarde con Edward Walker, profesor de la Universidad de Miami.

En 2007 Cécile viajó a Aix-en-Provence para estudiar Derecho, canto lírico y barroco en el Conservatorio Darius Milhaud. En Aix, el profesor y músico Jean-François Bonnel le descubrió la improvisación, el jazz instrumental y vocal.

En 2009, después de una serie de conciertos en París, grabó su primer álbum, "Cécile", con Jean-François Bonnel Paris Quintet. Un año más tarde, ganó el concurso Thelonious Monk ante un jurado compuesto por artistas excepcionales como **Al Jarreau, Diane Reeves, Dee Dee Bridgewater, Kurt Elling** y **Patti Austin**, en Washington DC. También ha estudiado en la New School de Manhattan con **Jane Ira Bloom, Bill Krichner, Hugo Goldenzweig** y **Amy Burton**.

Cécile interpreta canciones poco conocidas y grabadas intentando dar valor a su aspecto teatral. Su popularidad ha aumentado en Europa y Estados Unidos, donde actúa en

	clubes, salas de conciertos y festivales con músicos conocidos como Dan Nimmer, Jonathan Batiste o Jacky Terrasson . Con este último debutó en España el año 2013 en el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, siendo sin ninguna duda la triunfadora del Festival. Wynton Marsalis la invitó a cantar con la Jazz at Lincoln Center Orchestra. Con su primer disco "Woman Child" consiguió una nominación a un Grammy y este año ha ganado el Grammy por su segundo disco, " For One To Love ". Cécile consiguió agotar las entradas, fue la primera que consiguió poner el cartel de "no hay entradas" en el Jazz del Siglo XXI.
--	---

Jazz del Siglo XXI Teatro Principal

<p>Martes, 12 de Julio 15 € KONEXIOA PABLO M. CAMINERO TRIO + CHRIS CHEEK</p> <p>Chris Cheek, saxo tenor y soprano Albert Sanz, piano Pablo M. Caminero, contrabajo Borja Barrueta, batería</p>	<p>Con una fuerte formación clásica, Pablo Martín Caminero terminó sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. A pesar de su formación clásica prefirió dedicarse al jazz y al flamenco.</p> <p>Pablo, aparte de haberlo escuchado con la Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi y tres años con la Joven Orquesta Nacional de España, fue ante todo durante muchos años voluntario del Festival de Jazz de Vitoria. Hubo un momento realmente emocionante que fue escucharlo tocar dentro del grupo de Chano Domínguez y junto a Jazz at Lincoln Center Orchestra dirigida por Wynton Marsalis en Nueva York. Las dos orquestas se unieron en el escenario y Wynton animó a su contrabajista, Carlos Henríquez, y a Pablo a que hicieran una batalla de contrabajos. El público se puso en pie para aplaudir y jalear.</p> <p>Emociona el escuchar en tal sitio y con tales músicos a alguien que has conocido de estudiante en Vitoria y triunfando en aquella batalla de contrabajos.</p> <p>Así que celebramos nuestro 40 aniversario con un músico de Vitoria y un fantástico saxo norteamericano, Chris Cheek que ha tocado con la "Electric Bebop Band" de Paul Motian o la Liberation Music Orchestra de Charlie Haden. Figura en unos 60 álbumes como músico acompañante. El más reciente "Blues Cruise" con el trío de Brad Mehldau.</p>
<p>Miércoles, 13 de Julio 15 € XIMO TEBAR THE NEW SON MEDITERRANEO</p> <p>Ximo Tebar, guitarra Ricardo Belda, piano Dominique Di Piazza, bajo Donald Edwards, batería Julio Montalvo, trombón, percusión y teclados</p>	<p>Ximo Tebar nació en Valencia. Guitarrista, profesor, compositor y productor reconocido por la prensa especializada internacional como un músico experimental, progresivo e innovador que le ha permitido ser distinguido como el creador del Son Mediterráneo (fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo), una suite que estrenó en Vitoria hace 20 años cuando actuó en la primera parte de Phil Collins Big Band.</p> <p>A los diecisiete años de edad ya era profesional y se le reconocía como uno de los guitarristas españoles de jazz con mayor proyección. Desde entonces, ha realizado giras y grabaciones por España, Europa y América liderando su propio grupo o junto a prestigiosos solistas como: Lou Bennett, Johnny Griffinn, Benny Golson, Joe Lovano, Tom Harrell, Tete Montoliu, Anthony Jackson, Lou Donaldson, Louie Bellson, Joey DeFrancesco, Jan Ackerman, etc.</p> <p>Su proyección internacional le llevó a fijar su residencia en Manhattan en 2004, donde se introdujo en la escena jazzística neoyorkina firmando un contrato discográfico con Sunnyside Records, y comenzando a trabajar, de la mano de Arturo O'Farril con la Chico O'Farril Afro Cuban Jazz Orchestra actuando cada domingo en el Birland Jazz Club</p> <p>Durante su estancia en Nueva York formó parte del grupo Riza Negra junto a Joe Lovano, Tom Harrell, Dave Samuels, John Benitez, Dafnis Prieto y Arturo O'Farril, y colaboró en giras y grabaciones con Lou Donaldson, Benny Golson, Joey DeFrancesco, Dr. Lonnie Smith, Louie Bellson, Anthony Jackson, Johnny Griffin, Tom Harrell, Idris Muhammad, o Dave Schnitter, actuando en auditorios tan emblemáticos como el Apollo Theater, Jazz at Lincoln Center, Smoke, Dizzy's Jazz, etc.</p>
<p>Jueves, 14 de Julio 15 € GoGo PENGUIN</p> <p>Chris Illingworth, piano Nick Blacka, bajo Rob Turner, batería</p>	<p>Oriundos de Manchester, Gran Bretaña, el trío acústico y electrónico GoGo Penguin son el pianista Chris Illingworth, el bajista Nick Blacka y el batería Rob Turner. Inspirados en una mezcla de influencias desde Brian Eno, John Cage, Massive Attack y Aphex Twin a las calles urbanas grises y lluviosas de Manchester, crean un nuevo sonido que es totalmente suyo.</p> <p>Definido por sus break-beat, su poderoso sub-base, interacción telepática y una inclinación por la melodía creando así un rico paladar emocional para el oyente que los han aclamado hasta convertirlos en la banda más emocionante que ha surgido en Gran Bretaña desde hace años.</p> <p>Su álbum "v2.0" obtuvo el Mercury Prize de 2014, y han ganado una legión de seguidores en todo el mundo.</p>
<p>Viernes, 15 de Julio 15 € YARON HERMAN, piano solo</p>	<p>Yaron Herman es un pianista israelí residente en Francia. Algunos incluso se refirieron a él como el Keith Jarrett de su generación. Comenzó a tocar el piano relativamente tarde, cuando era adolescente, y después de unos años de estudio se trasladó a Boston a los 19 años para estudiar en el Berklee College of Music. Pasaría poco tiempo cuando se fue a vivir a Paris donde empezó a grabar a los 21 años. Su álbum de debut fue "Takes 2 to Know" (2004), un trabajo con el batería Sylvain Ghio. Grabó su primer álbum en solitario, "Variations" en 2006. También en 2006 tocó en el CD de Raphaël Imbert "Newtopia Project" una Suite Elegiaca para la discográfica clásica Zig-Zag Territoires. En 2007 Herman irrumpió en las listas de éxito francesas con "The Yaron Herman Trio" con el bajista Matt Brewer y el batería Gerald Cleaver. El álbum presenta tanto temas originales como interpretaciones de éxitos del pop contemporáneo como "Army of Me" de Björk, "Toxic" de Britney Spears, así como canciones más antiguas pero igual de conocidas como "Message in a Bottle" de The Police y "Hallelujah" de Leonard Cohen.</p> <p>Yaron Herman tocó a piano sólo en el Artium en 2006 y en 2008, con el trío en el Jazz del Siglo XXI.</p>

<p>Sábado, 16 de Julio 15 € RUDRESH MAHANTHAPPA BIRD CALLS</p> <p>Rudresh Mahanthappa, saxo alto y compositor Adam O’Farrill, trompeta Bobby Avey, piano Thomson Kneeland, bajo Rudy Royston, batería</p>	<p>“Bird Calls” es un enérgico homenaje a Charlie Parker por el que el saxofonista alto Rudresh Mahanthappa que investigó entre los temas del genial maestro para inspirar ocho composiciones suyas electrizantes.</p> <p>Rudresh Mahanthappa ha conseguido una triple corona en la votación anual de los críticos de la revista Down Beat: Mejor Álbum del Año “Bird Calls”, Mejor Saxofonista Alto y Compositor Artista Emergente, que en la votación de Down Beat es muy difícil conseguirlo.</p> <p>La respuesta del público ha sido muy entusiasta. “Hay algo en este quinteto, con una línea frontal de trompeta/saxo y la dinámica de la banda, tiene una especie de carisma”. Este magnetismo quedó demostrado en el estreno en Newport. “Estaba un poco nervioso”, recuerda. “Estaba todavía pensando si era un buen tempo de tal tema. Estaba un poco distraído con asuntos de técnica como líder de la banda, tanto que casi se me olvida que tenía que interpretar un solo en aquel momento. Pero mientras tanto, esos otros cuatro chicos lo estaban haciendo muy bien, así que no importaba. Todos estábamos a tope”.</p> <p>Aunque Parker es universalmente reverenciado, algunos deben considerar la música de Mahanthappa “más moderna. “No está entre ellos. El punto inicial del álbum era expresar mi amor por Charlie Parker. Pero también quería demostrar que Charlie Parker es todavía moderno. Componer esta música fue una forma de demostrar cómo podemos coger esos pequeños extractos de lo que tocaba y ponerlos en lo que consideramos los escenarios musicales más innovadores de 2015, y el resultado es que nada está fechado”.</p>
---	--

Jazz de Medianoche
Hotel NH Canciller Ayala
Del 12 al 16 de julio

Benny Green Trio
(**Benny Green**, piano; **Dezron Douglas**, bajo; **Rodney Green**, batería)

Louis Prima Forever
(**Patrick Bacqueville**, trombón y vocal; **Pauline Atlan**, voz; **Claude Braud**, saxofones;
Michel Bonnet, trompeta; **Fabien Saussaye**, piano; **Nicolas Peslier**, guitarra; **Enzo Mucci**, contrabajo;
Stéphane Roger, batería)

Polideportivo de Mendizorrotza (12, 13, 14, 15 y 16 de julio):
Abono Especial Numerado: 150 €
Abono: 100 €

Teatro Principal (12, 13, 14, 15 y 16 de julio):
Abono: 50 €